

Rigatti, Giovanni Antonio. Motetti a voce sola per contare nell'organo, gravecimbalo, tiorba, & altro instrumento. Libro secondo . . . Venice, Alessandro Vincenti. 1647. RISM R1419.

Title:

MOTETTI
A VOCE SOLA
Per Cantare nell'Organo, Gravecimbalo Tiorba,
& altro Inſtrumento.
LIBRO SECONDO
DI GIO: ANTONIO
RIGATTI
DEDICATI
AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
TOMASO DI VETTOR
TASCA
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]

Appreſſo Alessandro Vincenti. MDCXXXVII.

Dedication:

MOLTO ILLVSTRE | SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO. | [Crown] | Emilia Famofifſima
Cantatrice nell'Hospital della Pietà ha rappreſſentati molti de' mei Motetti con tanta foauità, che
nascondendo | le loro imperfettoni li ha fatti ſtimare più tolto componimenti | d'vn Orfeo, che
tratti d'vn fiacchifſimo intelletto. Per ciò ha in-|cantate le compiacenze di molti in guifa, che per
effere la voce Fù | creduta anco la penna di Cigno. V.S. Molto Illustre in particola-re li ha tanto
graditi, che dalla sua cortefia gli iſteſſi componimenti, che per fe | ſteſſi hanno meritati i
rimpoueri, per Emilia hanno ſortito gl'applauſi, e le lodi. | Da queſte anch'io fui follecitato, e
quasi coſtretto à darli alle Stampe; e perche | priui della voce d'Emilia non reſtino ſenza merito,
ho penſato di freſciarli co'1 | nome di V.S. che ounque capita ha per conſeguente la virtù, e per
concomitan-te la lode. Se le pareſſe ſouerchia ambitione la mia, la prego iſcusarmi, raccor-
dandoli ch'effa m'ha fatto ambitioſo col farme ſuo ſeruitore. Si compiaccia ſolo | di credere, che
con queſto picciolo dono non pretendo pagare altra parte d'o-|bligatione, ſe non quella per la
quale deuo ſempre riuerirla con i miei parti, come | ſempre l'inchino con i miei affetti. Per fine à
V.S. baccio le mani. |

Di Venetia li 5. Decembre 1646. | Di V.S. Molto Illustre. | Obligatiffimo Seruitore | Gio: Antonio
Rigatti |

Index:**TAVOLA**

O Iesu.		4
Ne inuenio.		8
Florete Flores.		13
Sonent Cithare.		18
Beatus vir.	{ Soprani, ouero Tenori.	21
Audite me.		27
Decantabat.		31
Quasi Cedrus.		36
Fuge Mcornua.		43
Buccinant cornua.		49
Congregati.	{ Altri, ouero Trasportati	55
Benedicam Dominum.	in Soprani, ò Tenori	60
Congregamini.		63
Audi dulcissima.	Tenore.	68
Ardet cor meum.		73
Letamini.	{ Bassi.	76

IL FINE.
[Colophon]

Contents:

O Iesu meū cor Iesu mea cara vnica bonitas. Amo te care Iesu vel si me diligas vel si me torqueas amo te ostende mihi faciem tuam & beatis respice me quo vadis quo fugis redde mihi tu vitā redde cor Amorē heu perimis me sonorem redde cor mi amātissime. Iesu mi conficis me veni amore fuge perde fuge amo te.

NE inuenio? Vbi dilectus meus vbi latet Iā dies aspirat & inclinantur vmbre nec inuenio. Exurge si cubas in lilijs appropera si per aromata Vagatis Vos montes myrre vos colles thuris si vestra inter cinnama delitescit finite illū venire ad me laxate precor odorem habenas vt citius mihi in finum accurat melius Inter vbera mea cōmorabitur. He colles thuris he montes sūt nigrē sed qualis mea viscera amplexatur suauitas ò delectatio ò gaudium meus adest creator mens Redemptor meus. Vn Tuono più basso, ouero in Tuono.

FLoret Flores quasi lilium & date odorem & frondete in gratia & collaudate Dominū in operibus tuis date magnificentiam Deo nostro & confitemini illi in voce labiorū vestrorū & in canticis Cytharis vnanimes clamate opera Domini vniuersa bona valde alleluia.

SONēt cytharē pulsentur timpana resonent organa dulciter. Audite gentes auribus percipite populi & attendite omnes mirabilia de ore meo magnus Dominus noster & magna virtus eius & sapientiae eius nō est numerus. Laudate Dominum cantate ei canticum nouum annūciate opera eius & dicite Alleluia. Voce Sola.

BEatus vir qui intelligit quid sit amare Iesum & contemnere se ipsum propter Iesū oportet dilectū pro dilectō relinquere quia Iesus vult solus super omnia amari quid potest mundus conferre sine Iesu esse sine Iesu grauis est infernus & esse cū Iesu dulcis Paradisus. Pauperrimus est qui viuit sine Iesu ditissimus est qui bene est cū Iesu. Iesum ergo semper diligam huic soli semper seruiam & dicam semper tū es spes mea tū gloria mea tū solatium meum tū gaudium meum & exaltatio cordis mei Alleluia. A Voce Sola.

AVdite me diuini fruētus & quasi rosa plātata super riuos aquarum fruētificate Florete flores lilium & date odorem & frondete in gratia & collaudate & benedicte Dominum in operibus suis Quasi libanus odorē suauitatis habete Alleluia.

DECantabat populus Israel Benedictus es Domine Deus patrū nostrorum Et laudabilis & gloriosus laudabilis in sēcula & vniuersa multitudo Iacob canebat alleluia & Dauid cū Cantoribus Cytharā percutiebat in domo domini Benedictus es domine in monte sācto tuo & laudabilis & gloriosus laudabilis in sēcula Alleluia. A Voce Sola.

QVasi cedrus exaltata sū in libano & quasi cypressus In monte Syon Quasi palma exaltata sum in cades & quasi plantatio rose in Iericho Quasi oliua spetiosa in campis & quasi platanus exaltata sū iusta aquas in plateis Sicut cinamomum & balsamū aromatizās odorem dedi quasi myrrha eleēta dedi suauitatem odoris.

FVge mundū quere Christum Fuge scelera quere gratiam Fuge mundū anima obliuifere Affurge cor vanissimum cor stolidissimum ingratū Te excitate erige e uigilia anima perdita antea fēlix modo in felix ante secura profuga modo ante beata nūc miserrima rede ad Iesum carissima rede ad Iesum amantissima ah Iesu dulcedo tā suavis ah fero te gustavi fero te cognoui fero te amauit ah te teneam anima animē ah te diligam caritas ah te sentiam amabilis non te deferam ni me sāctifices non te relinquā ni beatifices non te dimittā ni benedicas in ēternum. Ad instanza del Molt'ill.e Molto R. D. Franc. Spada Musico dig. della Seren. Republica di ven. in S. Marcò

BVccinant cornua concrepant tubē resonat terra barbarorum clamoribus & vocibus canes latrantes ad Christicolas volantes ad mortem vlulantes ad sanguinē confidunt multitudine lētantur de potentia exurge Domine peccauimus tibi ne tradas animas redemptas tuo sanguine coronatas caracteribus consecratas Triadi in manibus blasphemantium nomini tuo Quare ob dormis Domine vide de Cēlo orantes audi clamantes salua in bello libera à morte protege Venetos in te confidentes destinatos ad laudadū & nomē tuum glorificadū Intercede o Maria accurre o Maria pugna & debella inimicos & hostes vt lēti cantare possimus viuat Dominus Rex noster in ēternum.

COngregati sūt inimici nostri & gloriantur in virtute sua Apprehēde arma & scutum Et exurge in adiutorium nostrū Contere fortitudinem illorum Domine Vt cognoscāt quia non est alias qui pugnet pro nobis nisi tū Deus noster Alleluia.

BEnedicam Dominum in omni tempore semper laus eius in ore meo In Domino laudabitur anima mea audiant māsueti & lētentur alleluia. magnificate Dominum mecū & exaltemus nomē eius in idipsum alleluia.

COngregamini omnes ad salutandam ad venerandam Reginam vestram Ecce solatium ecce auxilium ecce præsidium cūc̄tarum gentium Ista protec̄tio ista saluatio totius mundi hēc cōnsoliatrix hēc auxiliatrix populorū omnium omnis peribit sine te nemo solabitur tū lux tū sol tū vita sol tū spes tū vita tū bonitas infinita Alleluia.

AVdi dulcie amica mea auribus percipe verba oris mei Nigra es sed formosa & macula nō est in te Ideo amore tuo lāgueo Veni plena gratia in mulieribus descende in hortum meum Vbi sunt flores & lilia Veni formosa mea veni columba mea Veni dilecta mea Veni coronaberis & quoniam tū es spes mea in te sperauit Fiat super me misericordia tua.

ARdet cor meum & anima mea läguet in te Tù succurre illis dulcissima Mater o quā pulcra es
amica mea & macula nō eft in te intende mihi & exaudi me Tibi virgo dulcissima tibi laus &
gloria respice in me & miserere mei quia spes mea in te eft Alleluia.

LÆtamini in Domino qui diligitis eum exultate in eo omnes recti corde Sumite psalmū & date
Timpanū psalterium iucundū cū Cithara iubilate illi & exultate & psallite Quoniam suavis eft
Dominus misericors miserator & iustus Tu Domine saluū me Fac tu Domine & ab inimicis meis
eripe me & nō confundar quoniam speraui in te. Alleluia.

Single volume:

A¹²-B⁸ 80pp. Dedication. Index.

Remarks:

Folio format. Two-part score with voice and continuo. Long motets with multiple sections in different meters, verbal tempo indications and piano/forte designations. Copy consulted: US-Nyp. RISM R1419.

Facsimile edition: Anne Schnoebelen, ed., *Solo motets from the seventeenth century: facsimiles of prints from the Italian Baroque*. New York: Garland, 1987-88, vol. 1.